

**В** «городке художников» на Масловке в первые послевоенные десятилетия почти все знали друг друга. А некоторые даже стихийно спланировались в творческие группы по сходству характеров, интересов, по годам совместной учебы, да и просто по соседству жизненного и рабочего пространства. Многие были единомышленниками в искусстве, участвовали в общих выставках, а также придумывали «свои» вернисажи, как, например, ежегодную выставку художников-женщин, надолго прописавшуюся в стенах ЦДЛ в 1970-е.

Душой этих выставок была Людмила Львовна Скубко-Карпас (1923–2012), она притягивала к себе коллег своей открытостью и искренностью, обаянием личности и глубиной творчества. Об этом поколении точно и взволнованно вспоминала художник другого поколения Наталья Коновалова: «Тот круг общения с уже устоявшимися художниками, куда наряду с Людмилой Львовной входили, прежде всего, моя мать, Татьяна Коновалова-Ковригина, Мария Савченкова, Нина



Людмила Скубко-Карпас осознала и сформировала в годы учебы, которая была основательной и всеобъемлющей. До войны она училась в детской студии при Училище Памяти 1905 года, затем в студии ВЦСПС у Константина Дорохова. В 1945–1946 годы брала частные уроки у Роберта Фалька, ставшие бесценным творческим ориентиром. А в 1952 году окончила Суриковский институт в мастерской Георгия Рязского, большое влияние на нее оказал всеми любимым педагог Василий Почиталов.

Дипломной работой в институте Людмила Львовна начала свою большую, многожанровую и неслучайную детскую тему в искусстве. Ее картина называлась «Детская радиопередача», и в ней было уже всё необходимое, что автор развивала, углубляла и упрощала в своем дальнейшем творчестве – мастерство композиции, живость и точность портретирования, красноречивость детали и временной характер всей предметной среды, а главное – поэтическая образность почти документального сюжета. Школьники

## ПЕСНЯ О ПРАЗДНИКАХ ДЕТСТВА

Сергеева, Татьяна Марченко, Ольга Светличная и другие, создавал некую защищенность и надежду, что так будет всегда. Это были женщины-художницы, самозабвенно занимавшиеся искусством живописи и рисунка, хранящие какую-то невидимую матрицу традиций и новых поисков, а главное, беззаветно верящие, что так и надо. Все их сомнения касались только их собственной талантливости, и поэтому они строго относились к тому, что делали».

Строгое и принципиальное отношение к профессии

послевоенного поколения собрались в скромной, но уютной малогабаритной квартирке своего одноклассника возле радиоприемника, еще не уступившего телевизору широкой возможности общения с интересными событиями, пульсом времени, мировой мозаикой новостей. Это окно в мир притягивает к себе сосредоточенное внимание юных слушателей, лица их хранят след непосредственных впечатлений и откликов на интересную радиопередачу.

Полотно удивительно нетипично для того строго регламен-



Л. Скубко-Карпас.  
Юрочка смотрит на ёлку.  
*Масло. 1956.*

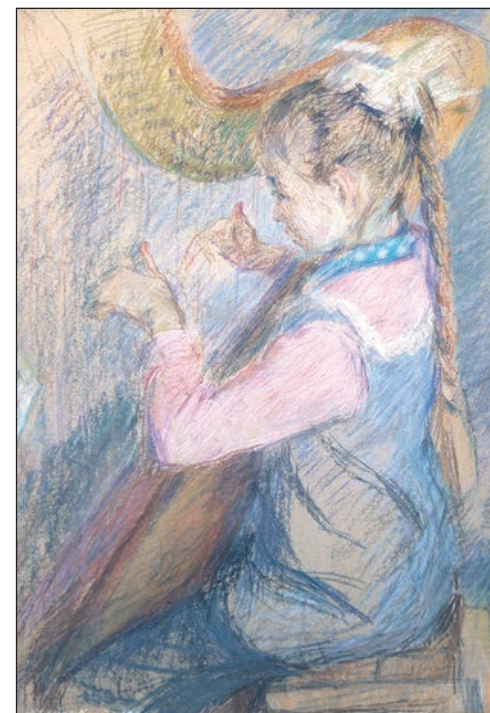
Маленькая арфистка.  
*Пастель. 1999.*

Снегурочка.  
*Пастель. 1965.*

Детская радиопередача.  
*Масло. 1952.*

Дуэт.  
*Пастель. 1988.*

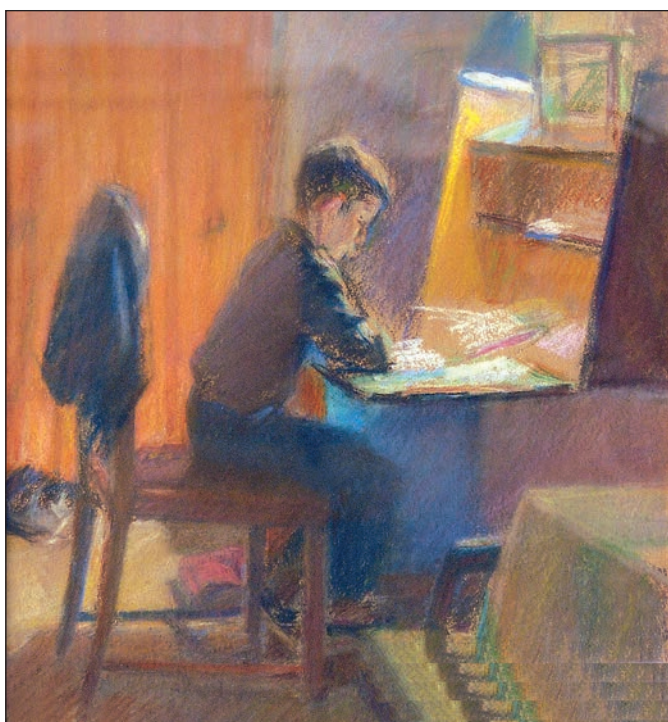
Алёша за уроками.  
*Пастель. 1966.*



тированного искусства, того полного ограничения времени своей свободой душевного жеста, непосредственностью и простотой повествования, своей интимной лирической образностью. Наверное, детская тема ощущалась художником как самая светлая, чистая, безопасная и свободная от идейной конъюнктуры, ложного пафоса, парадной торжественности.

Изображение детей, радующихся своему нехитрому, естественному бытию, гордых своей причастностью к большому и еще незнакомому миру продолжает традицию таких мастеров советского искусства, как Александр Дейнека, Николай Чернышев, Федор Решетников, Екатерина Зернова, Игорь Радоман, сделавших тему детства и юности столь привлекательной, завораживающей, далекой от официоза и социального шаблона. Неслучайно картина «Детская радиопередача» получила известность и популярность. С выставкой лучших работ экспонировалась в социалистических странах Европы, а в постсоветский период стала топ-лотом московских художественных аукционов.

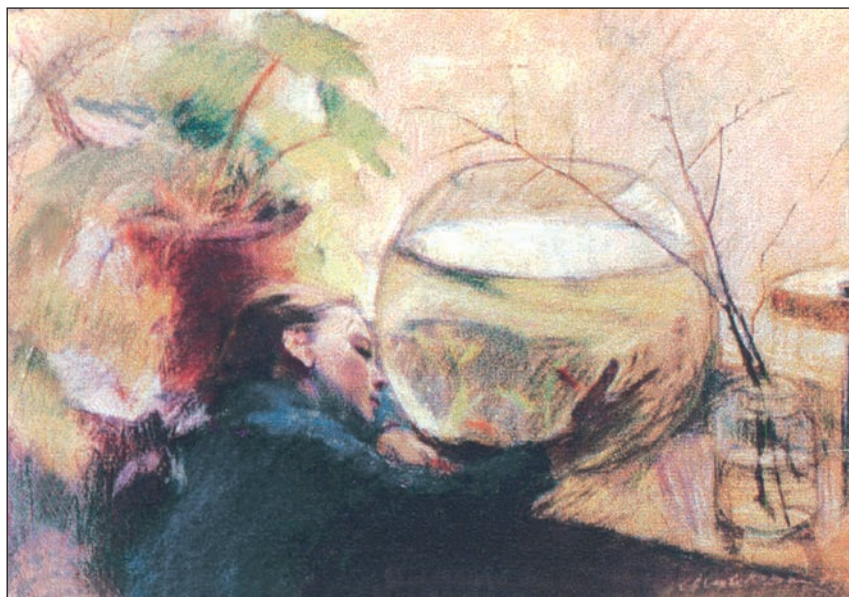
В 1950-е дарование художницы раскрылось в полном объе-



ме, воплотилось в талантливые и свежие по чувству произведения. Несколько ранее, в 1948 году, она стала женой соученика по Суриковскому институту, художника Сергея Михайловича Скубко. Такие «профессиональные» союзы также нередко были для послевоенной художественной жизни. Этот союз был не только житейским, – супругов объединяло стремление к реалистической живописи с импрессионистической магией цвета и света, с романтической объемностью образов и мотивов. Оба были мастерами сюжетной картины, портрета, пейзажа, натюрморта, но Сергей Михайлович более полнокровен и убедителен был в жанре пейзажа, а Людмила Львовна достигла редкого художественного совершенства в портрете. Ее детская тема нашла разнобразное воплощение в жанровых полотнах, композиционных портретах, изображениях пастелью и карандашными рисунках. Иногда комбинатские заказы также были связаны с миром детства, особенно композиции для детских садов, картины на сюжеты русских сказок и многонационального фольклора всей страны.

Некоторые произведения супруги создавали в соавторстве, что-то Людмила Львовна помогала мужу доводить до успешного завершения. Известен курьезный случай с картиной «Помогают больной подруге» (1956), подписанной Сергеем Михайловичем, фигурирующей под его именем в каталогах и даже напечатанной массовым тиражом в виде открытки как одна из лучших его работ. Хотя детская тема осталась вне интересов С.Скубко, а вот увлеченность Людмилы Львовны, ее почерк, ее трепетное отношение к миру детства как раз свидетельствуют о неоспоримом авторстве картины. Теплыми задушевыми интонациями, психологической достоверностью, правдивостью состояния и органичностью представленных образов картина эта перекликается с аналогичными полотнами художницы – уже упомянутым «Детская радиопередача», «За вышиванием», «Музыка».

Более поздние вещи на детскую тему становятся и более вдумчивыми, поэтичными, обобщенными. В них уже отсутствуют непременные символы пионерии – красные галтики, педантичная интерьерность, «картинная» многофигурность. Полотна и композиции пастелью необыкновенно лиричны, созерцательны, тонки по настроению. Это проникновенные и



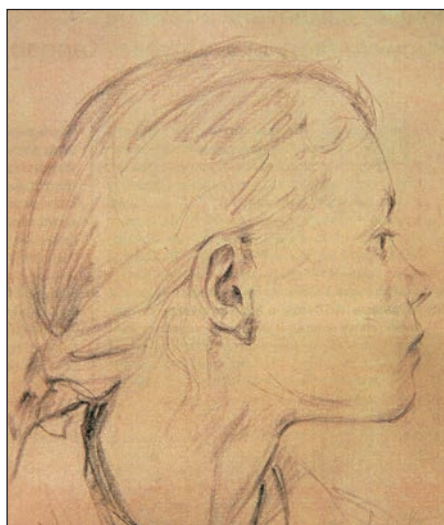
обаятельные по мотиву и исполнению произведения «Девочка у аквариума», «Девочка у окна мастерской», «Дуэт», «Снегурочка», драматический сюжет по воображению «В оккупации». В большинстве своем работы выполнены пастелью, за многие годы художница овладела этой техникой в совершенстве, соединяя в нежный, мягкий утонченный образ средства певучей линии и приглушенно мерцающего цвета. Еще в детские годы Л.Скубко-Карпас получила премию в кружке юных художников при ГМИИ имени Пушкина в виде коробки пастели. С нею пришла и любовь к тончайшей живописно-графической технике, в последние годы жизни особенно востребованной художницей, отточенной до виртуозной легкости, до иллюзии волшебного самозарождающейся красоты образа.

О своей увлеченности пастелью Людмила Львовна рассказывала: «Раньше писала только маслом, но уже много лет работаю в основном пастелью. Очень люблю эту технику. В живописи больше всего ценю чувство, настроение, воздушность и верность цветовых отношений. Работаю исключительно с натуры. В природе нет ничего некрасивого, только надо уметь эту красоту увидеть. Не просто скопировать природу, а про нее пропеть песню. В портретах для меня самое главное почувствовать внутренний мир человека».

Художница действительно пропела песню своей живописью, прежде всего, о праздниках детства, о первых шагах маленького человека, о его хрупком, но неизбежном взрослении, о зарождении характера, о душевном созревании, о пробуждении в ребенке личности.

Рисую образ подростка, девочки, девушки, Л.Скубко-Карпас выступает на равных с портретируемой маленькой личностью, разговаривает негромко, бережно, внимательно, открывая для себя любопытные черточки характера, угадывая и схватывая самые начала индивидуальности, зачатки будущего. Даже названия рисунков и живописных портретов подростков по-взрослому «биографичны», объемны по настроению и готовности к поступку, суждению, волевому решению: «Грустная пионерка», «Выразительный мальчик», «Вожатая», «Милашечка», «Мальчик-забияка», «Внимательная ученица», «Отличница», «Девочка-воробушек», «Непокорная прядь», «Уже личность»... В ряде рисунков автор выстраивает целую цепочку психологических состояний, своеобразных поведенческих моделей: Девочки – «характер», «мечта», «девушка серьезная»...

Как ни странно, художнице более всего удаются образы девочек, великолепные портреты девушек. А ведь она воспи-





тывала двоих сыновей – старшего Юрия и младшего Алексея, постоянно изображала их в разных возрастных ситуациях, в состояниях отдыха, игры, чтения, приготовления уроков, отвлеченного присутствия и прямого позирования. «Рождение двух сыновей, меня, Юрия (1953) и Алеши (1958), конечно же, открыло «второе дыхание» детской теме в творчестве мамы», – писал старший сын, ставший заботливым хранителем творческого наследия родителей и, по специальности искусствоведа, популяризатором их творчества.

Действительно, рождение сыновей привнесло в избранную тему глубоко личные интонации, заинтересованный характер, особую эмоциональную насыщенность. По справедливому мнению искусствоведа Елены Садыковой, «детские образы в рисунках Л.Скубко-Карпас – это феномен, родившийся благодаря совпадению чутья материнского и чутья художественного. Она обладала редким даром видеть душу ребенка, проникать в сущность его характера, она любила детскую натуру. Профессиональное мастерство, блестящая техника служили выражению этого знания...». Без высокого мастерства, конечно, невозможно было бы создать столь обширную и качественную галерею детских образов, портретов безвестных и хорошо знакомых юношей и девушек.

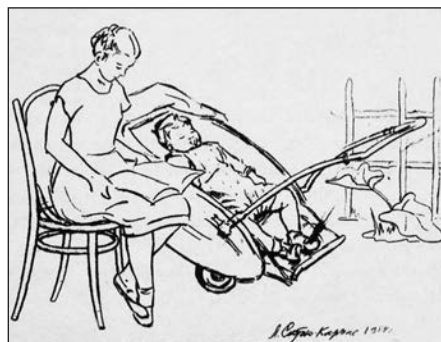
Портретное искусство Л.Скубко-Карпас, а во многом и мастерство создания детских и юношеских образов, идет от русского классического наследия, от терпеливого изучения и следования замечательным образцам в этом жанре – произведениям Венецианова, Брюллова, Тропинина, Сурикова, Серова, Серебряковой. В галерее художницы есть один любопытный рисунок 1960-х годов, названный именем вдохновителя и, веро-



Рисунки Л.Скубко-Карпас разных лет –

с. 22: «Дежурная по классу», «Девочка у аквариума», «Портрет девочки в профиль», «Пионер», «Девочка 60-х».

с. 23: «Вожатая», «Уже личность», «Девушка 70-х», «Непокорная прядь», «Дежурство у коляски».



ятно, кумира: «Юноша в стиле Кипренского». В жанре портрета Л.Скубко-Карпас добивалась и внешнего сходства и внутренней идентичности образа, а также особой ауры проникновенности авторского отношения и очевидного благородства исполнения, красоты живописи, точности и изящества рисунка даже в тех случаях, когда задача стояла совершенно обыденная, натурная, а то и «производственно-комбинатская». Но верность своему дару, любовь и уважение к портретируемой личности никогда не покидали художницу, не позволяли работать расслабленно, на бесстрастном профессиональном автоматизме.

Праздничность, жизнерадостность, задорный настрой детских образов, психологизм и пластическая магия обычных портретов не остались незамеченными и в условиях пребывания художницы в чужой стране, в долгом и не таком уж легком и простом путешествии. В 1990-е годы в течение семи лет Л.Скубко-Карпас жила во Франции вместе с сыновьями, зарабатывая творчеством, не выпадая из ритма художественной жизни. Так, она участвовала в парижских «салонах» и других выставках, ее работы пользовались спросом у любителей искусства. Она уже не ездила по городам и удаленным уголкам Франции, но постоянно рисовала и писала портреты русских эмигрантов и парижан. И по возвращении на родину работала, даже в трудные времена в больнице рисовала соседок по палате и врачей... Это были уже грустные мелодии былого жизнелюбия и восторга перед человеком и природой. Но позади лежал путь большой, напряженный, плодотворный. И в живописи и графике была спета прекрасная и неповторимая песня о праздниках детства, о буднях жизни, о любви к искусству.

**Н.ИВАНОВ**