

Татьяна ТУДВАСЕВА

На Втором Саммите «Россия-Африка» в Санкт-Петербурге (27-28 июля 2023 г.) кураторы международного передвижного арт-проекта «Про Африку с любовью!» Татьяна Тудвасева и Татьяна Жиливе при содействии Фондов АФРОКОМ и РОСКОН-ГРЕСС представили творчество нескольких африканских, российских и советских художников. Уникальной составляющей экспозиции в зале ожидания глав африканских делегаций явились работы африканского мастера, получившего образование в России и продолжившего свой творческий путь на берегах Невы. Эфиоп Тесфай Нефта Адбега, выпускник Академии им. И.Е. Репина, сегодня известный в России и за рубежом как мастер высочайшего уровня, передает свои знания и опыт студентам СПбГУПТД, имеет многочисленные российские награды и считает Россию своей второй родиной. В творчестве Адбеги органично переплетается классический реализм с этническими мотивами. Эфиопский художник работает в реалистической манере российской академической школы, при этом, краски его по-африкански особенно насыщенные, жизне-радостные и сочные. Его работам присуща свободная, темпераментная манера письма и колористическая уникальность.

Работы советских художников-живописцев Сергея Скубко (1922-2007 гг) и Людмилы Скубко-Карпас (1923-2012 гг),

Летопись солидарности



также размещенные в зале ожидания глав африканских делегаций, придали экспозиции особый акцент в связи с актуальностью темы о советском наследии, горячо обсуждаемой в рамках саммита. Портреты африканских студентов Сергея Скубко, выполненные во время работы С.Скубко в Университете дружбы народов им. П. Лумумбы и рисунок африканского мальчика «Поль» Людмилы Скубко-Карпас отличаются особым проникновением в духовный мир человека, убедительностью пластических решений, точно схваченного выражения лица, характерных поз и жестов. Супруги Скубко в искусстве прошли долгий путь.

Навсегда останется частью отечественной культуры их творческое наследие, отражающее подлинный интернационализм, уважительное отношение к людям иной национальности, менталитета и вероисповедания, любознательный интерес к культуре других стран и малоизвестным традициям. Оба художника были уникальными и проницательными портретистами, стремившимися передать не только черты облика модели, но и нащупать линию судьбы, задатки характера. Богатая палитра профессиональных и человеческих качеств супругов Скубко позволили им создать уникальную многонациональную галерею, где яркое

место занимают портреты африканских студентов. Работы своих родителей представил их старший сын Юрий Сергеевич Скубко, искусствовед, ученый, старший научный сотрудник Института Африки РАН.

В пору непримиримого разъединения, разобщения некоторых стран и народов, советское художественное наследие хранит идеалы дружбы народов, является летописью солидарности, взаимопонимания, творческого познания других стран и континентов.

В зале ожидания глав делегаций были размещены работы и других петербургских художников. Тамара Семёнова, директор международного фонда поддержки культуры и фестиваля искусств «МАСТЕР КЛАСС», написала специально к саммиту тёплую работу «Мама Африка». Петербургский график и дизайнер Татьяна Левченко прожила несколько лет в Мозамбике, впечатлившись культурой и традициями горячего континента на всю жизнь. Её серия работ «Африканские сны», посвященная прекрасным и ярким воспоминаниям, заняла также достойное место в экспозиции.

Искусство как в Африке, так и в России - важнейший инструмент в коммуникации, человеческих отношениях и передаче памяти, и потому звучит колокольчик Гатинго от Африки до Арктики, призывая объединяться творческому сообществу, чтобы сохранить культурные коды наших народов во имя спасения Человечества.