

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА И ЮНОШЕСТВА

ОСНОВАН В ИЮЛЕ 1936 ГОДА
ИНДЕКС 71124

УЧРЕДИТЕЛИ:
РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
СОЮЗ
ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

При поддержке Международной
творческой организации
«Союз художников-педагогов»

Главный редактор
Н.В.Шубина

Редакционная коллегия:

Н.М.Иванов,
А.Н.Ковальчук,
А.А.Любавин,
В.А.Малолетков,
И.В.Миляев,
Ю.В.Мудров,
Б.М.Неменский,
Н.И.Платонова
С.А.Сиренко

Художественно-
технический редактор
Н.В.Шубина

Фотограф
И.Д.Блынский

Адрес редакции:
127015, Москва,
Новодмитровская ул., 5а, офис 1701
Телефоны:
(495) 787-36-23; 787-36-29.

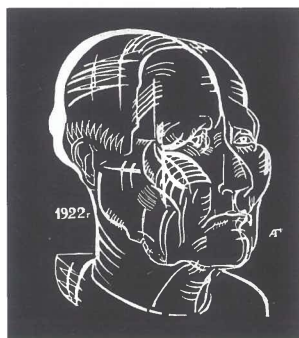
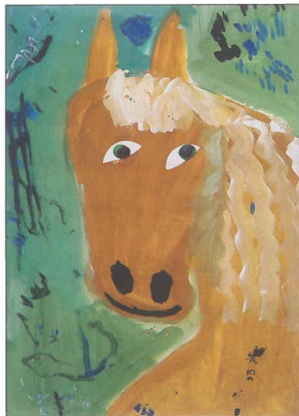
Почтовый ящик:
unhud@mail.ru
Сайт:
юный-художник.рф

Журнал зарегистрирован в
Государственном комитете
Российской Федерации по печати
Рег. № 016154

*Перепечатка материалов
разрешается только
со ссылкой на журнал.
Цена 600 рублей.*

Сдано в набор 19.06.2023. Подп. к печ.
12.07.2023. Выход в свет 14.08.2023.
Формат 60x90 1/8.
Бумага мелованная. Печать
офсетная. Усл. печ. л. 6. Усл. кр.-отт.
25,5. Уч.-изд. л. 7,1. Тираж 1.000 экз.

ISSN 0205 - 5791, «Юный
художник», 2023 г., № 8, 1-48.
Печать: ООО «Графика»



СОДЕРЖАНИЕ:

С.Сиренко
XVIII международный Арт-кампус
1

ДАТЫ – 2023

Н.Платонова
180-летие скульптора
Марка Антокольского
5

НАШ КОНКУРС

А.Кунаева
Глину мять – горшков не видать
8

ВЫСТАВКИ

«Сказка глазами наших детей»
13

ХУДОЖНИК О ХУДОЖНИКЕ

В.Малолетков
Большие путешествия
Сергея Курасова
14

РАССКАЗЫ О ШЕДЕВРАХ

Е.Чернецова
Британские короны
18

КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО

О.Головки
Античность
в пространстве и времени
22

ТЕМА В ИСКУССТВЕ

Н.Михайлов
Хранители дружбы народов
27

В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА

Л.Воронцова
Искусство Ларисы Кирилловой
30

НАШ КАЛЕНДАРЬ

А.Гончаров, художник
и поэт своего дела
34

ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ

И.Басова
Литературные образы
в русской живописи
38

ИЗ ИСТОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

А.Муратов
Школа Кардовского
43

УРОКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Л.Красноперова
Портрет-образ
мифологического божества
46

ОБЛОЖКИ:

1. О.Кипренский.
Бедная Лиза.
Холст, масло. 1827.
45 x 39.
ГТГ.

4. Л.Кириллова.
Семья.
Масло. 1996.

ХРАНИТЕЛИ ДРУЖБЫ НАРОДОВ

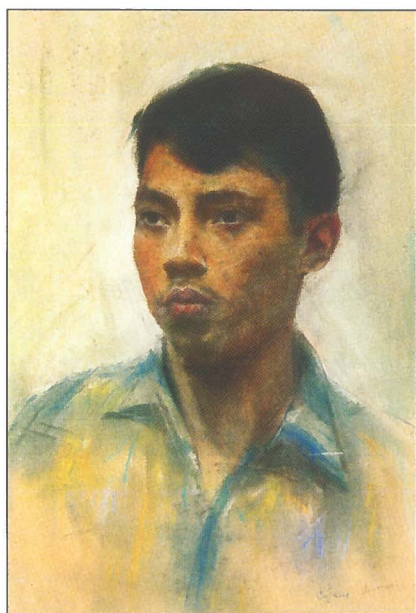
Подлинный интернационализм, факт искренней дружбы народов, уважительное отношение к людям иной национальности, несхожего менталитета, другого вероисповедания, любознательный интерес к чужой культуре, внимание к незнакомому национальному характеру были в крови у многих советских художников, особенно у тех, кто начинал свой творческий путь в 1950-е годы, когда раны великой войны начали потихоньку зарубцовываться, люди планеты потянулись друг к другу с доверием и желанием дружить, сотрудничать, крепить культурные связи. Конечно, и внутри СССР хватало этносов, национальностей, порой контрастных народных характеров и расовых типов, чтобы развернуть вширь лозунг дружбы народов и пойти вглубь этой полезной и благородной социальной практики. Но всем хотелось выйти за пределы нашей многонациональной родины, смелее приоткрыть «железный занавес», особенно после грандиозного успеха Московского международного фестиваля молодежи и студентов 1957 года.

Сегодня, в пору непримиримого разъединения, разобщения и взаимной ненависти некоторых стран и народов, подобные советские лозунги кажутся наивными, недальновидными и в конечном счете несостоявшимися, но хранители этих идеалов, особенно дружбы народов, советские художники активно работали в этом направлении, создавали художественную летопись солидарности, дружбы, творческого познания людей других стран и континентов. И в такой работе напрочь отсутствовал спекулятивный, конъюнктурный момент. Всё шло от сердца



и индивидуальной творческой склонности художника, от определенных поворотов судьбы и жизненных обстоятельств. Подобное увлеченное служение теме можно проследить, обратившись к искусству московских художников Сергея Скубко и Людмилы Скубко-Карпас, 100-летие со дня рождения которых отмечено недавно совместной выставкой.

Вкратце об их пути в искусство, о надежной профессиональной школе, об их жанровых пристрастиях. С.М.Скубко родился в 1922 году на самом краю России в казачьем селе Приморского края. Л.Л.Скубко-Карпас появилась на свет в 1923 году в Петрограде, а через год семья переехала в Москву. Она выросла на Старом Арбате в доме, построенном ее отцом Львом Карпасом. Он был сыном известного екатеринославского предпринимателя и благотворителя. Восемилетнюю Людмилу он отдал учиться художнику Елизавете Орловой, затем была учеба в детской студии при Пушкинском музее. С 1935 по 1938 г. она училась в детской изостудии при училище Памяти 1905 года, далее – в студии ВЦСПС у К.Дорохова. Линия жизни была предопределена с детских лет. Девушка с 1941 года была в эвакуации на Урале, а в 1944 году вернулась в Москву и поступила в МИПИДИ, затем перешла в МГХИ им. В.И.Сурикова (мастерская Г.Ряжского). В 1945–1946 гг. брала частные уроки у Р.Фалька. После войны Сергей тоже приехал в Москву и поступил во ВГИК, откуда вскоре перешел в МГХИ им. В.И.Сурикова. И здесь судьба соединила столь разных по происхождению людей – в 1948 году Сергей и Людмила поженились. Фундаментальное образование было получено, как в вузе, так и на летних практиках в крымских Козах, где у Сергея и Людмилы были такие наставники, как И.Чекмазов, В.Фаворский, В.Почиталов, И.Грабарь, С.Герасимов. Художники унаследовали тра-



С. Скубко.
Авраам Линкольн.
Масло. 1972.

Студент из Индонезии.
Пастель. 1961.

Студентка из Нигерии.
Пастель. 1962.

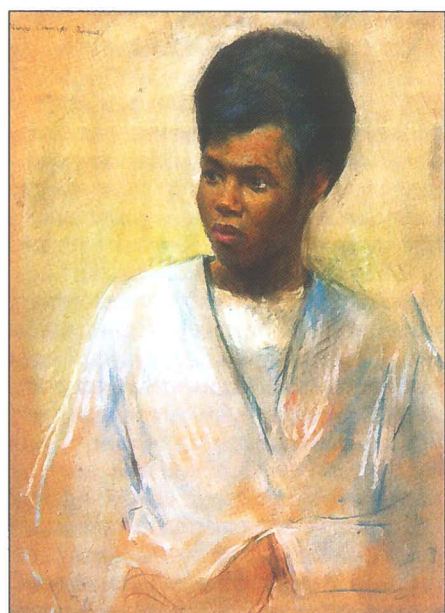
Девушка из Рио-Негру, Бразилия.
Масло. 1963 /на с 28/.

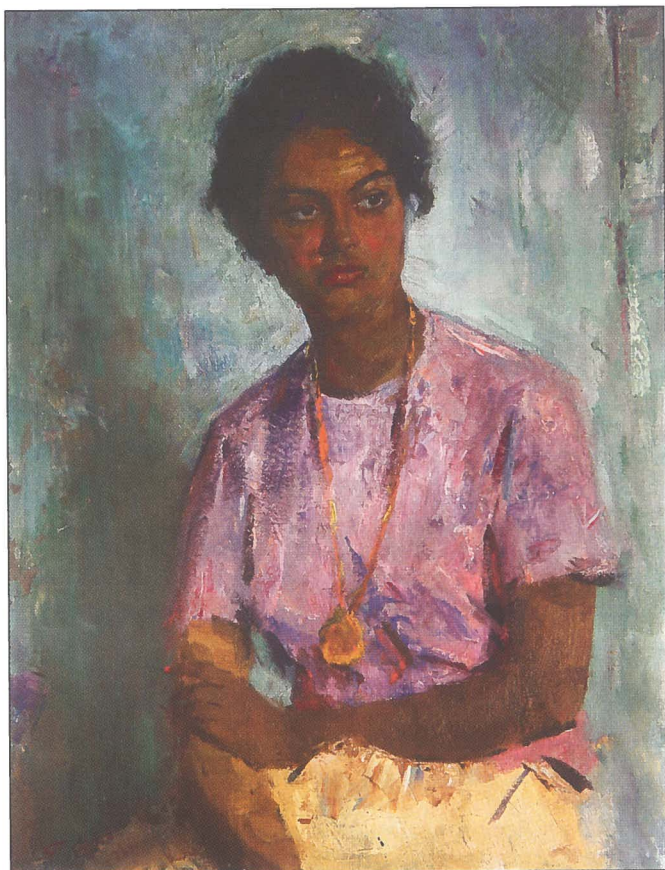
Л. Скубко-Карпас.
Замира.
Пастель. 1980 /на с 28/.

Портрет Бернадет. Франция.
Пастель. 1996 /на с 29/.

Портрет молодой таджички.
Пастель. 2007 /на с 29/.

Вьетнамский студент.
Масло. 1974 /на с 29/.





диции московской школы живописи, с ее академической выучкой, неразрывной связью с великой русской культурой, традициями передвижников, художников Серебряного века. А далее – жизнь в большом искусстве: участие в выставках, социальные заказы. Вскоре они становятся членами Союза художников СССР.

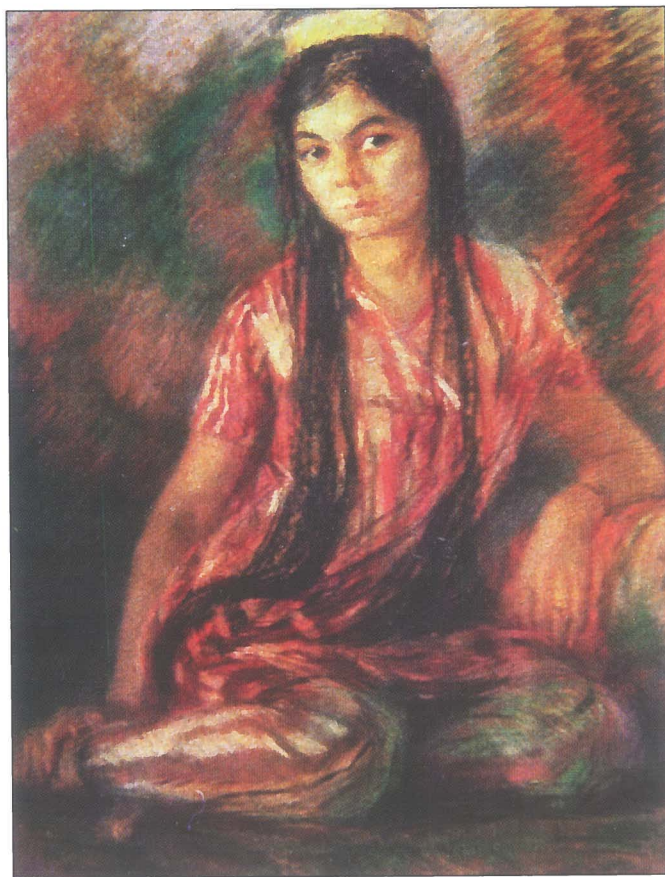
Образование и талант дали художникам уверенность и успешный результат в работе в разных жанрах живописи. Они написали десятки и сотни пейзажей, вдохновляясь скромной красотой среднерусской полосы. Многие мотивы взяты из непосредственных дачных наблюдений в окрестностях приокской деревни Соколова Пустынь Московской области, любимого Суздаля. Сергей Михайлович работал также в Хиве, Самарканде, Бухаре, выезжал в горы Памира. А Людмила Львовна с 1990 по 1997 годы жила в Париже, и новая благодатная натура вдохнула жизнь в воздушные, нежные, поэтичнее пейзажные композиции. Оба художника были мастерами натюрморта, добиваясь в этом жанре бархатистой фактурности, сюжетной гармонии, мягкого лирического эффекта и убедительного человеческого присутствия.

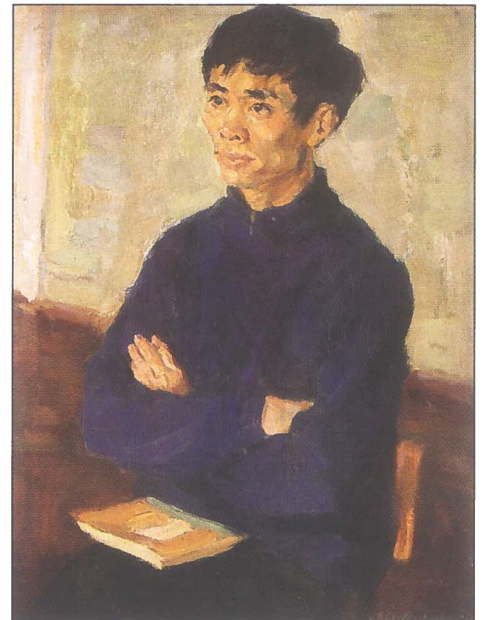
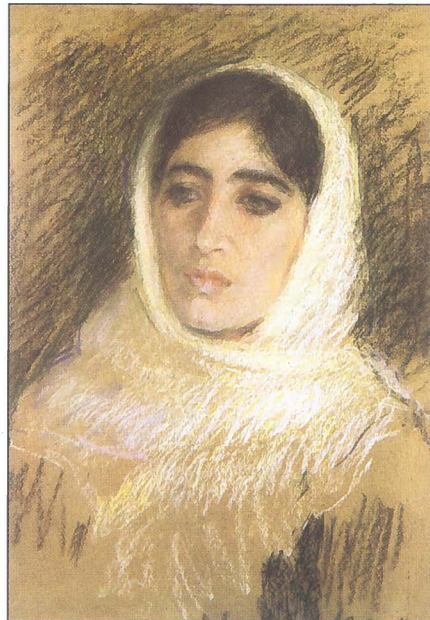
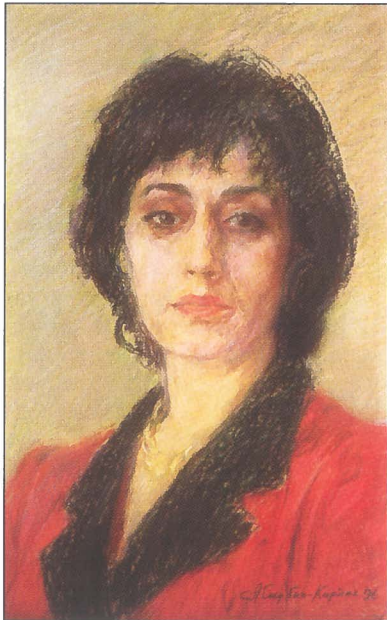
В жанре композиционной картины художники-супруги шли на равных, порой становясь счастливыми соавторами одного многофигурного произведения, в котором всё от мельчайшей детали до подробного интерьера воссоздавало убедительную картину времени, человеческих отношений, густой предметной реальности и неповторимой ауры скромной, но надежной и уверенной жизни страны. Особенно удавались художникам сцены семейной жизни, труда и культурного досуга современника, счастливая пора детства и взросления. Супруги воспитывали двоих детей – мальчиков, и это помогало им выйти на неподдельные и точные интонации, символические детали, соответствующие эмоции в изображе-

нии детского мира. Искусствовед Е. Садыкова правильно заметила: «Детские образы Л. Скубко-Карпас – феномен, родившийся благодаря совпадению чутья материнского и чутья художественного. Она обладала редким даром видеть душу ребенка...». С. Скубко также добивался в детской теме глубокого проникновения в характер подростка, интересного жанрового решения и безупречного качества портретирования.

Оба художника были талантливыми и пронизательными портретистами, стремившимися передать не только черты облика модели, но и нащупать линию судьбы, по крайней мере, обозначить особенности и задатки характера. Эти профессиональные и человеческие качества позволили мастерам создать своеобразную многонациональную галерею, стать непосредственными хранителями светлой идеи дружбы народов, гуманного мира, хотя бы в парадигме своего ограниченного времени. К этой теме авторов подталкивали и личные обстоятельства.

Так, Сергей Скубко в 1960-е годы преподавал рисунок и живопись в Университете дружбы народов им. Патриса Лумумбы, а также был художественным руководителем университетского клуба. Перед ним открылась своеобразная и интересная портретная тема, а его моделями стали колоритные студенты из стран Африки, Азии и Латинской Америки. Как вспоминает сын художника Юрий Скубко (кстати, также тесно связанный с одним из континентов: он с 1976 года работает в Институте Африки РАН и является его старшим научным сотрудником): «Отец легко находил общий язык со студентами, и те охотно соглашались позировать, тем более что плохой русский не был для них препятствием – отец свободно говорил на английском, который выучил самостоятельно еще в довоенном Владивостоке... Глядя на эти вдумчивые, интеллигентные лица, понимаешь, что в этом московском вузе действи-





тельно готовили интеллектуальную элиту Африки... От работ моей матери, очень талантливого портретиста и рисовальщика, эти полотна Сергея Скубко отличает более крепкая и жесткая, мужская хватка, где меньше лирики и больше «жизненного металла». Больше воли и экспрессивности, но поглубже цветовая гамма, меньше чуткости к душевным нюансам. Хотя в глазах юноши из Индонезии, как мне кажется, отец хорошо «учуял» затаенную грусть и предчувствие беды. Почти весь их выпуск, вернувшийся домой, расстреляют после свержения в 1965 году друга СССР президента Сукарно...».

Много рисунков, этюдов, портретов маслом выполнил С.Скубко на материале молодежи трех континентов. Он открывал для нашего зрителя новый неведомый мир, цельные и самобытные характеры, особую народную культуру. То в подробной реалистической манере с символическими деталями и костюмными особенностями, то в быстрой односеансной форме воплощал художник подлинные образы «лумумбовцев». Его рисунки и полотна бережно запечатлели эти просветленные лица, эмоциональные состояния, тонко дифференцированную культурно-этническую компоненту моделей. Автор не стремился к легкому эффекту подачи экзотических индивидуумов – его задачей была человеческая теплота прикосновения к интернациональной теме.

Впечатляюще эта тема воплотилась и в так называемом гипотетическом портрете. С.Скубко создал выразительный образ казахского путешественника и ученого Чохана Валиханова, отмеченный дипломом как лучший портрет 1969 года. В 1972 году по заказу нашего правительства для подарка США художник выполнил мастерский портрет Авраама Линкольна. Весь облик и дух первого американского президента, запечатленный на полотне, сегодня воспринимается как наглядный упрек правящей охлократии Америки.

Л.Скубко-Карпас внесла в интернациональную тему не только полезный опыт и богатые впечатления жизни во Франции, знакомство с новым европейским типажом, она закрепила свой искусный портретизм в общении с людьми иного облика, характера и образа жизни. Ей открывалась возможность лирического камерного портрета европейского класса, но и с узнаваемыми корнями московской школы живописи. На родине «короля

пастели» Латура российская художница вспомнила свою приверженность этой технике и открытие ее пластических и фактурных возможностей еще в 1950-е годы, когда очень немногие наши мастера владели этим чудом нежности, бархатистости, мягкой дымки и утонченности изображения. Техника эта весьма соответствовала характеристике ее творчества в целом: «Ее искусство было своего рода служением богу любви и добра, красоте и гармонии божьего мира. Она говорила, что в искусстве главное – душа...» (Ю.Скубко).

Душа плюс виртуозная техника, аналитический характер рисунка плюс поэтическое взволнованное отношение к натуре стали основой таких ее портретных удач, как грациозный и гармонически-цельный «Портрет Бернадет», живописный образ сотрудницы парижского архива Бриджит, глубоко индивидуализированные портретные зарисовки француженки-преподавательницы йоги, вьетнамца – владельца оптики, парижского адвоката... В интернациональную галерею мастера входят и такие образчики психологизма, задушевности и доверительных отношений с моделью, как «Портрет армянки – библиотекаря Шушаники Маначурьянц», колоритный и красочный картон «Замира» и вершина пастельного рисунка «Портрет молодой таджички», одна из работ мастера последних лет.

Пастель – любимая, удобная, «портативная» техника помогала уже пожилой, с проблемами здоровья, художнице открывать примечательные уголки Франции, впитывать воздух ее городских улочек и сельских местечек, тем самым и в жанре пейзажа опосредованно прикасаясь к интернациональной теме. «Парижский дворик», «Парижская крыша», – кажется, что в этих поэтичных мотивах автор счастливо сочетает лиризм русской пейзажной школы и обобщенную ускользящую образность французского импрессионизма.

Людмила Львовна говорила: «Я работаю исключительно с натуры. В природе нет ничего некрасивого, надо только уметь эту красоту увидеть. Не просто скопировать природу, а про нее пропеть песню». Вместе со своим супругом Сергеем Михайловичем они действительно «пропели песню» простому и ясному советскому символу – дружбе народов, запечатлели образ и характер людей многоязычного и многоликого мира.

Н.МИХАЙЛОВ