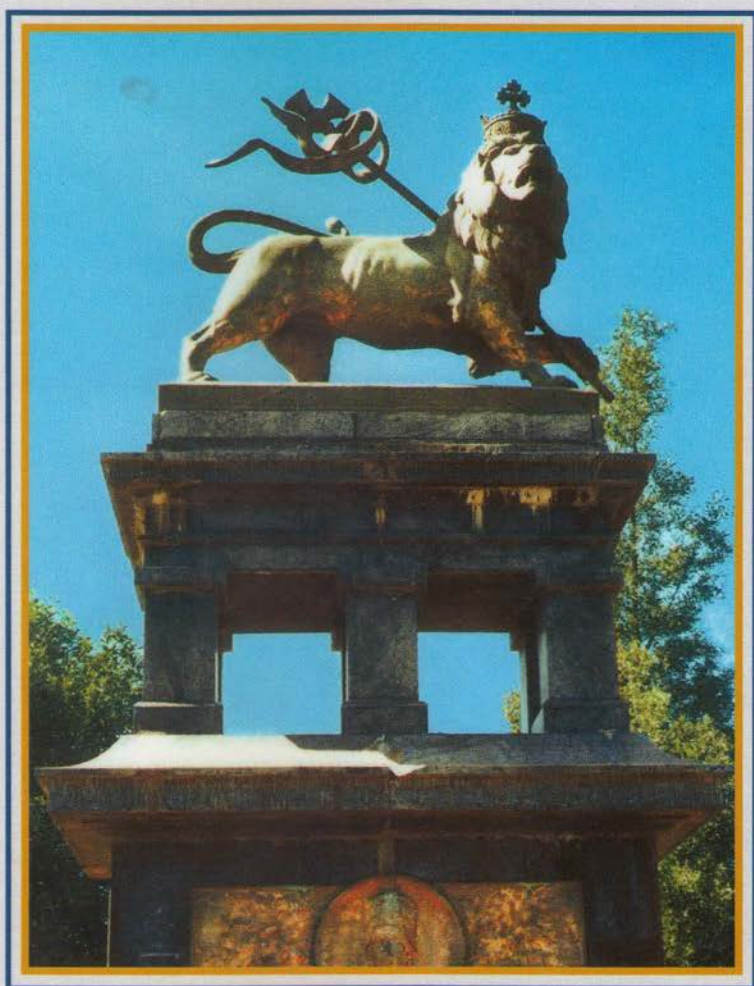


Г. А. БАЛАШОВА

ОЧЕРКИ КУЛЬТУРНОЙ  
ПОЛИТИКИ  
ЭФИОПИИ – ВЗГЛЯД  
СКВОЗЬ ЭПОХИ











*Афэуорк Тэкле. «Цветок мэскэль»*

По религиозной традиции отмечается как праздник нахождения креста, на котором был распят Иисус Христос (мэскэль — по-амхарски крест). Наряду с этим считается праздником завершения сезона больших дождей и сбора урожая, цветением первых цветов — мэскэль (27 сентября мэскэрэм)

**ОЧЕРКИ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ  
ЭФИОПИИ – ВЗГЛЯД СКВОЗЬ ЭПОХИ**

**Г. А. Балашова,  
кандидат филологических наук**

**СЕРИЯ ОЧЕРКОВ**

**Москва  
Институт Африки РАН  
2018**

ББК 85.334.3: (6 Эфи)

Б 20

Ответственный редактор:

*заведующий Центром исследований стран Северной Африки  
и Африканского Рога, к.э.н. А.А.Ткаченко*

Рецензенты:

*профессор, доктор истор.наук Э.С.Львова  
кандидат военных наук С.В.Мезенцев*

*Автор выражает искреннюю признательность руководству и сотрудникам Института Африки РАН, особенно ответственному редактору к.э.н. А.А.Ткаченко, за помощь и поддержку в издании книги.*

Г. А. Балашова

Б 20 **Очерки культурной политики Эфиопии — взгляд сквозь эпохи.** — М.: Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт Африки Российской академии наук, 2018. — ИПП ООО «Ладога» — 234 с., ил.: 39 цветных, 4 черно-белых.

ISBN 978-5-91298-192-0

Данная книга знакомит читателей с малоизвестной в отечественной эфиопистике темой — развитием культурной политики Эфиопии, представленной автором в 18 очерках.

Культурная политика Эфиопии в течение многих веков носила феодально-монархический характер и была связана с укреплением устоев монархии, распространением и укоренением христианства.

После свержения монархии в 1974 г. она претерпевает ряд изменений, вызванных трансформацией страны, и выходит на новые уровни в 1991 г. после уничтожения тиранического режима Мэнгысту Хайле Мариама. В настоящее время культурная политика Эфиопии носит современный характер и связана с внутренними реформами, проводимыми в стране и направленными на её развитие.

ББК 85.334.3: (6 Эфи)

*На передней стороне обложки — фотография статуи Льва. Лев — символ эфиопской государственности. Статуя установлена напротив железнодорожного вокзала в Аддис-Абебе на постаменте из черного гранита. Снимок сделан в начале 80-х гг. XX в.*

*На задней стороне обложки — Афэурк Тэкле. «Цветок Мэскэль».*

ISBN 978-5-91298-192-0

© Г. А. Балашова, 2018

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение .....	5
<b>ОЧЕРК № 1</b>	
Эпоха царя Эзаны .....	11
Падение Аксума .....	16
Эпоха императора Лалибэлы .....	17
Творчество народных и придворных певцов-сказителей .....	18
Эпоха императора Амда Сиона .....	23
Эпоха императора Зара Якоба .....	24
<b>ОЧЕРК № 2</b>	
Нападение на Эфиопию Султаната Адаля под предводительством имама Ахмеда ибн Ибрахима Граня (Левша), 1531–1540 гг., набеги оромских племен, турок. Отражение религиозных войн в культурной жизни страны .....	27
Эпоха императора Фасилдаса .....	28
Изобразительное искусство .....	30
<b>ОЧЕРК № 3</b>	
Эпоха императора Иясу, императора Давида III .....	35
Эпоха императора Иясу II Куарийца .....	36
Эпоха императора Теодроса II .....	40
Эпоха императора Йоханныса IV .....	42
Эпоха императора Менелика II .....	43
Лидж Иясу V... и 40 наложниц! .....	45
<b>ОЧЕРК № 4</b>	
Эпоха Хайле Селассие I и его окружения .....	47
<b>ОЧЕРК № 5</b>	
Окружение императора Хайле Селассие I и его влияние на культурную политику .....	59
Блатта Гэбрэ Ыгзиабихер Гиляй .....	60

Афэуорк Гэбрэ Ийесус .....	61
Былятен-гета Хыруй Уольдэ Селассие .....	63
Просветительская деятельность Хыруя .....	66
Тэкле Хауарьят Тэкле Мариам .....	68
<b>ОЧЕРК № 6</b>	
Возникновение придворного театра. Юфтахе Ныгусе .....	71
Школьный театр. Мэлаку Бэгго-Соу .....	73
Художник Афэуорк Тэкле .....	75
Дальнейшее развитие изобразительного искусства .....	81
Заключение .....	82
<b>ОЧЕРК № 7</b>	
Война с Италией (1935–1941) и ее отражение в культурной жизни страны .....	85
Культурная политика Эфиопии в послевоенный период .....	88
<b>ОЧЕРК № 8</b>	
Эфиопия конца 50-х – начала 70-х гг. ....	93
Культурные преобразования в конце 50-х – начале 70-х гг. Литература .....	94
Дальнейшее развитие искусства. Архитектура .....	97
Изобразительное искусство .....	98
Начало культурных связей между Эфиопией и СССР .....	102
«Декабристы» .....	104
Вместо заключения .....	106
<b>ОЧЕРК № 9</b>	
Культурная политика нового руководства страны после революции 1974 г. ....	107
Министерство культуры и спорта .....	108
Департамент искусства и театра .....	109
Департамент по изучению и охране культурного наследия .....	110
Национальная библиотека и Департамент исторических архивов .....	110
Академия эфиопских языков .....	111

## Оглавление

Департамент международных культурных отношений .....	111
Департамент спорта и физической культуры .....	112

**ОЧЕРК № 10**

Культурная политика Эфиопии на сломе эпох (1974–1991). Изменения в области драматургии и литературы .....	115
Изменения в развитии литературы .....	119

**ОЧЕРК № 11**

Культурные преобразования в Эфиопии с 1984 по 1991 гг. Сценическое искусство .....	123
Изменения в литературе .....	126
Искусство, образование .....	127

**ОЧЕРК № 12**

Научные и образовательные центры Эфиопии – важная составляющая культурной политики страны .....	129
Институт эфиопских исследований .....	130
Асмэрский университет (бывшая Эритрея в составе Эфиопии) ...	131
Сельскохозяйственный университет в г. Алемайа .....	131
Академия эфиопских языков .....	131
Институт археологии .....	131
Институт по изучению эфиопского наследия .....	131
Эфиопский институт управления .....	132
Эфиопский институт банковского дела и страхования .....	132
Развитие кинематографии .....	133
Дальнейшее развитие различных видов искусства .....	134
Музыкальная культура .....	134
Танцевальное искусство .....	136

**ОЧЕРК № 13**

Конфессиональная палитра. Исторический диалог трех религий. . .	139
Направления христианства .....	142
Диалог с исламом .....	144
Диалог христианства с иудаизмом .....	146

**ОЧЕРК № 14**

Эфиопия и ислам. Попытка исламизации .....	151
Изменения в развитии литературы .....	154

**ОЧЕРК № 15**

Театральная палитра .....	157
Дальнейшее развитие искусства .....	165

**ОЧЕРК № 16**

Мелес Зенауи и его политико-культурные инновации .....	167
Культурная политика нового лидера .....	174
Министерство по делам молодежи, спорта и культуры .....	175

**ОЧЕРК № 17**

Культурная политика Мелеса Зенауи в интерьере социально-экономического развития страны .....	177
Культурная политика Мелеса Зенауи в области образования . . .	178
Языковая политика .....	180
Министерство культуры и туризма .....	182

**ОЧЕРК № 18**

Культурная политика нового премьер-министра Эфиопии – Хайлемариам Десаленя .....	185
Новый поворот в развитии литературы .....	189
Литература (на русском и европейских языках) .....	191
Литература на амхарском языке .....	207
Интернет .....	213
Заключение .....	215
Summary .....	222
Приложение. Краткий обзор основных работ, посвященных культурной политике Эфиопии .....	224

## SUMMARY

Already in the era of King Ezana of Axum (4<sup>th</sup> century AD) there emerged a tradition the essence of which was to unite more or less independent rulers, noble families and feudal lords under the authority of an emperor, a so-called Negusa Nagast or «King of Kings». Another characteristic of Ethiopia's domestic policy until the 1974 feudal revolution was the strengthening of the political and economic role of the church within the state.

The interdependence of church and state played both positive and negative role. This role was negative when the interdependence became a factor hindering economic, political and social development. It became positive when it facilitated Ethiopia's cultural policy in bringing together ethnically very different nations in order to build Ethiopian national unity.

On Ethiopia's south-eastern borders there were forming very different state entities - Muslim sultanates. The conflicts between the Christian state and its Muslim neighbors were an important element in the history of Ethiopia. They led to long and bloody wars. The Ethiopians were close to the culture of the Mediterranean countries, while the sultanates were oriented towards Islamized countries of Asia and Africa.

With the aim of perpetuating their rule and demonstrating their devotion to God, emperors and rulers of different epochs constructed temples, churches and monasteries, established a huge library of rare manuscripts in Ge'ez, an ancient Ethiopian

language. In the field of education they sought to eliminate the universal illiteracy, and for this effort Ethiopia was awarded an honorary medal by UNESCO in 1980.

The interdependence of church and state had waned by 1974. There took place a change of the social system in favor of a socialist orientation. However, the anti-feudal revolution, although it was one of the most radical in Africa, could not resolve any national or social problems of Ethiopia. This period ended in 1991, when the new leader of Ethiopia, Meles Zenawi, proclaimed the introduction of democratic principles in the system of power. During the rule of Meles Zenawi, just from 2003 to 2014 more colleges and universities were built and reconstructed across the country than over the entire history of Ethiopia. Unfortunately, the premature death of this energetic president interrupted his vibrant cultural policy.

This work is devoted to the development of Ethiopia's cultural policy since the era of King Ezana of Axum (4<sup>th</sup> century AD) and until the modern time and consists of 18 essays. The cultural policy of Ethiopia is inextricably linked to the development of its national policy, which in turn depends on the historical and socio-economic situation in the country.

Most photographs are made by the author herself and by S. V. Balashov.