

Н.А. КСЕНОФОНТОВА,
А.Н. МОСЕЙКО, А.А. КАЗАНКОВ

МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА

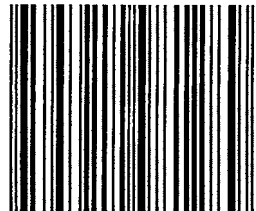
История. Культура.
Мифология

МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА
История. Культура. Мифология

4



ISBN 978-5-91298-128-9



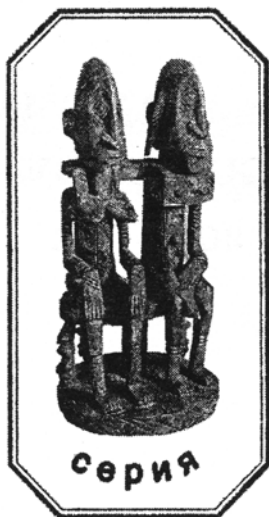
9 785912 981289

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ**

**ИНСТИТУТ АФРИКИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК**

**Москва
ИАФР РАН
2013**

ГЕНДЕРНЫЕ



И
С
С
Л
Е
Д
О
В
А
Н
И
Я

ИНСТИТУТА
АФРИКИ РАН

N.A. KSENOFONTOVA,
A.N. MOSEIKO, A.A. KAZANKOV

MAN AND WOMEN

Book 4

HISTORY. CULTURE. MYTHOLOGY

Н.А. КСЕНОФОНТОВА,
А.Н. МОСЕЙКО, А.А. КАЗАНКОВ

МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА

Книга 4

ИСТОРИЯ. КУЛЬТУРА. МИФОЛОГИЯ

СЕРИЯ «ГЕНДЕРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ»

Т. 15

Ответственный редактор серии
Н.А. КСЕНОФОНТОВА

Рецензенты:
к.филолог.н. Л.А. КАРТАШОВА,
д.и.н. И.В. СЛЕДЗЕВСКИЙ

Н.А. Ксенофонтова, А.Н. Мосейко, А.А. Казанков. Мужчина и женщина. Книга 4. История. Культура. Мифология. М.: Институт Африки РАН. 2013. – 406 с.

Данная монография представляет собой продолжение серии книг под общим названием «Мужчина и женщина», вышедших в 2004–2011 гг., в которых авторы исследуют динамику и особенности гендерных отношений в различных социокультурных и исторических средах.

В первом разделе прослеживаются судьбы жительниц Африки, начиная с древнейших времен – эпохи правления египетских фараонов, и до середины XIX в., в процессе их борьбы за право наравне с мужчинами совершать ход событий и проявлять себя в качестве субъекта, оказывающего влияние на исторические процессы.

Во втором разделе в качестве объекта анализа выбрана малагасийская цивилизация во всей полноте и богатстве ее культурно-исторического своеобразия с акцентом на взаимоотношении полов и общественной роли женщин. Рассматриваются мировоззренческие факторы культуры и ее религиозно-мифологические основы.

В третьем разделе, посвященном сравнительно-мифологической проблематике, делается попытка реконструкции нескольких существенных элементов протомифологии, которая существовала у Хомо сапиенса в Леванте предположительно около 40–45 тыс. лет назад.

В четвертом разделе на широком общественно-историческом фоне раскрываются причины и условия появления такого феномена XX – нач. XXI веков, как «новая женщина», сумевшая раскрыть свою неповторимую индивидуальность и творческий потенциал в сфере искусства, литературы и философии.

На 1 стр. обложки: Королева Ранавалуна I; «Черная Венера» – афро-американка Жозефина Бейкер, звезда мюзик-холла; лауреат Нобелевской премии по литературе за 2013 г. – Эллис Манро.

ISBN 978-5-91298-128-9

© Институт Африки РАН, 2013
© Н.А. Ксенофонтова, 2013
© А.Н. Мосейко, 2013

© А.А. Казанков, 2013

СОДЕРЖАНИЕ

Н.А. Ксенофонтова
**АФРИКАНСКАЯ ЖЕНЩИНА.
ЖИЗНЬ И СУДЬБА В ИСТОРИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ**
9

А.Н. Мосейко
МАЛАГАСИЙСКИЕ ЭТЮДЫ
Человеческий фактор в культурно-цивилизационном развитии
Мадагаскара. Гендерный аспект
27

А.А. Казанков
СРАВНИТЕЛЬНАЯ МИФОЛОГИЯ
Proto-Methology
115

Место солярных культов в древних мифологических
системах
168

Н.А. Ксенофонтова
**«НОВАЯ ЖЕНЩИНА» XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ
В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**
Часть I
221

Часть II
320

Summary
402

Сведения об авторах
403