

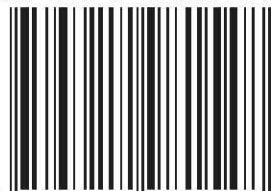


Ксенофонтова Наталия Александровна – кандидат исторических наук, заведующая отделом Института Африки РАН, автор восьми монографических исследований (в том числе книг: Народ Зимбабве. М., 1974; Африканское крестьянство: перемены в общественном сознании. М., 1990; Африканки. Гендерный аспект общественного

развития. М., 1999; Мужчина и женщина. Кн. 3. Поиск идентичности. М., 2011; Мужчина и женщина. Кн. 4. История. Культура. Мифология. М., 2013; Мужчина и женщина. Кн. 5. Портреты. Маски. Характеры. М., 2014), докладов и статей, посвященных месту и роли африканских женщин в истории, культуре, политике, особенностям их менталитета.

В сферу научных интересов входят также: историческая феминология, общетеоретические проблемы гендерных исследований. Она – со-руководитель группы гендерных исследований Института Африки РАН, составитель и ответственный редактор гендерных сборников (в том числе книг: Мужчина и женщина. Кн. 1. Диалог или соперничество? М., 2004; Мужчина и женщина. Кн. 2. Эволюция отношений. М., 2007; Гендер и власть. М., 2008; Африка. Гендерное измерение. М., 2010), основатель и издатель серии «Гендерные исследования».

ISBN 978-5-91298-154-8



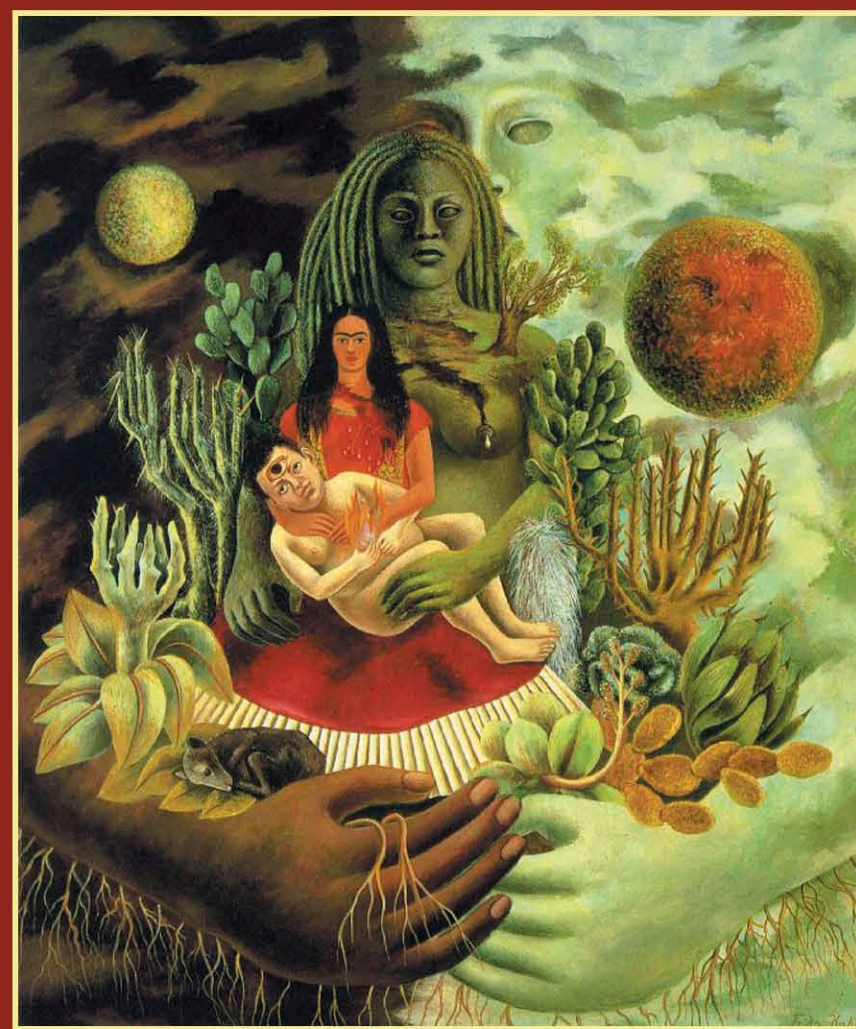
9 785912 981548 >

Н.А. КСЕНОФОНТОВА **МЫ – ДВЕ РУКИ ЕДИНОГО КРЕСТА**

Н.А. КСЕНОФОНТОВА

МЫ – ДВЕ РУКИ ЕДИНОГО КРЕСТА

Антропология гендера



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ

ИНСТИТУТ АФРИКИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК



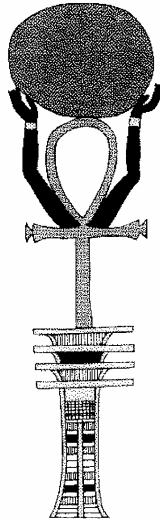
Москва
ИАФР РАН
2015

N.A. KSENOFONTOVA

***WE ARE TWO HANDS
OF ONE CROSS***

Anthropology of Gender

Essays

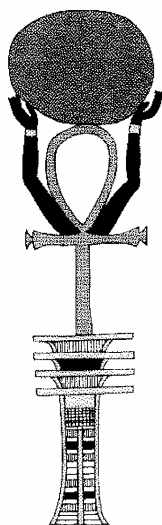


Н.А. КСЕНОФОНТОВА

*МЫ – ДВЕ РУКИ
ЕДИНОВОГО КРЕСТА*

Антропология гендера

Очерки



Рецензенты:

д.филолог.н. С.В. Прожогина,

д.и.н. И.В. Следзевский

Н.А. Ксенофонтова. Мы – две руки единого креста. Антропология гендера. Очерки. – М.: Институт Африки РАН. 2015. – 644 с. с илл.

Реконструируя особенности и динамику гендерных отношений в различных социокультурных средах, автор обращается к широкому фактологическому материалу – от традиционных социумов Африки, Востока, Латинской Америки и античных обществ Греции и Рима до современных обществ России, Европы и Нового Света.

В центре книги – вскрытие причин гендерного неравенства и формирования стереотипов массового гендерного сознания. Особое внимание автор уделяет поиску тех путей и методов, которые выбирает женщина для утверждения своей самодостаточной личности, репрезентации телесности и эмансипации чувств. Исследуются истоки появления такого феномена XX в., как «новая женщина», которая сумела раскрыть свою неповторимую индивидуальность и творческий потенциал в сфере искусства, литературы, философии. Значительное место отводится истории женской одежды, проявляющейся и как зеркало, и как маска идентичности.

На первой странице обложки: картина Фриды Кало «Любовное объятие вселенной. Земля, Диего, я и сеньор Ксолотль», 1949 г.

ISBN 978-5-91298-154-8

© Институт Африки РАН, 2015

© Н.А. Ксенофонтова, 2015

© Г.М. Абишева, оформление, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

9

Очерк первый

ДИАЛОГ ИЛИ СОПЕРНИЧЕСТВО?

11

Очерк второй

ЖЕНЩИНЫ В МИРЕ МУЖЧИН.

РЕАЛИИ И ФАНТАЗМЫ?

40

Очерк третий

ДОЛГИЙ, НЕ ЗНАЮЩИЙ КОНЦА,

ПУТЬ К СЕБЕ САМОЙ

105

Очерк четвертый

ЖЕНСКАЯ ТЕЛЕСНОСТЬ, ЭМАНСИПАЦИЯ ЧУВСТВ

И СВОБОДА

167

Очерк пятый

**«НОВАЯ ЖЕНЩИНА» XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ
В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Часть 1

264

Очерк шестой

**«НОВАЯ ЖЕНЩИНА» XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ
В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Часть 2

351

Очерк седьмой

ЗЕРКАЛО И МАСКИ ИДЕНТИЧНОСТИ

425

Очерк восьмой

ГЕНДЕРНЫЕ ИГРЫ КУЛЬТУРЫ

546

Именной указатель

619