

Образ африканца в современной российской массовой культуре (опыт анализа советских/российских художественных фильмов и телесериалов)

Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ в рамках научно-исследовательского проекта РГНФ «Восприятие Африки в России. Эволюция образа Африки в средствах массовой информации», проект № 06-03-02108а

Образ таинственной, загадочной и манящей Африки, все энергичнее завоевывает российские телеэкраны. Зрители смотрят рекламу «Маккофе», зубной пасты «Лаколют», мужского дезодоранта «Олд Спайс Килиманджаро», сети парфюмерных магазинов «Арбат Престиж», в которых товары и услуги рекламируют африканцы или черный континент выступает фоном для разворачивания действия рекламного ролика. Рэп-культура стала своей на российской почве и стиль одежды и поведения копируется российскими певцами и музыкантами. В видеоклипах российских групп появляются африканцы. Группа Мумий Тролля сняла клип на песню «RU.ДА», где главный герой – куда-то бегущий африканец. Группа «Мегаполис» сняла в 2007 году новый клип на свою старую песню Karl-Marx-stadt 2, в котором весь мир, включая Африку, изображен в советской стилистике.

В рамках проекта «Восприятие Африки в России. Эволюция образа Африки в средствах массовой информации» были отобраны и проанализированы советские/российские кинофильмы и сериалы, в которых затрагивалась африканская тематика, съемках которых принимали участие актеры африканского происхождения. Основной задачей данной работы является анализ формирования образа африканцев в России, посредством продуктов массовой культуры, а именно кинофильмов и сериалов.

Отбор сериалов и кинофильмов для исследования был проведен с помощью опроса экспертов и анализа интернет-сайтов. В результате для анализа было выбрано 14 российских сериалов. При анализе учитывались следующие факторы: откуда получена информация о сериале, роль в фильме (главная или эпизодическая), пол, возраст, профессия персонажей. Также учитывалась оценка изображения африканцев (негативная, положительная и нейтральная). Также были проанализированы кинофильмы с участием актеров африканского происхождения.

Продукты современного российского кинематографа отображают африканцев разного возраста, пола и профессий, из образов которых постепенно складывается общий образ африканца, который транслируется российскому массовому зрителю.

Итак, что приготовило для россиян современное российское кино. Рассмотрим подробнее несколько примеров.

«Внук Гагарина» (2007). Федор узнает, что у него в детдоме есть сводный брат, едет за ним и неожиданно находит там темнокожего ребенка, с полным букетом дурных привычек и уличных представлений о жизни. Мальчика зовут Гена Гагарин и он рассказывает всем, что он внук Ю. Гагарина. Когда Гагарин ездил в Камерун, то там в него влюбилась бабка мальчика и сам Гагарин не устоял. Забрав Гену к себе, Федор сталкивается с определенными проблемами. Окружающий его мир не готов принять «нестандартного» ребенка. Против мальчика выступают все друзья главного героя, особенно его лучший друг детства (А. Панин), называющий себя расистом. Когда Федор говорит: «Для меня нет иудеев, негров...» его друг отвечает: «Не русский ты человек». Он же рассказывает Гене, что «один ученый доказал, что мозг у

негра на 100 г меньше, чем у нормального человека» и утверждает, что дружба народов – это утопия, и каждый должен быть там где родился. Но потом он, же первый начинает защищать Гену от «скинхедов» и остается ему более верным («Я сам расист, но за Генку я всех порву»), чем родной брат, не выдержавший борьбы со всем городом, и отправивший Гену обратно в детдом.

Гена Гагарин – трудный детдомовский подросток, переживающий кризис идентичности. Он говорит всем: «Я такой же, как и Вы» и в то же время спрашивает брата «Я свой или чужой?» Он живет мечтой вырасти и зарабатывать много денег, чтобы помочь своей семье и говорит брату «Я буду первый черный президент России». А когда его оскорбляют, говоря, что он совсем не похож на русского человека, кричит «Русский человек - это цвет души, а не ж...».

Родственники космонавта Ю. Гагарина подали в суд на создателей фильма. Они считают, что кинофильм оскорбляет память космонавта. Суд признал их иск.

Хотелось бы подчеркнуть, что «Внук Гагарина», единственный современный фильм, который касается таких проблем современного российского общества, как расизм и адаптация африканцев в российском обществе. В нем достаточно правдоподобно описывается ситуация с которой сталкиваются живущие в России африканцы. Остальные кинофильмы если и затрагивают эти проблемы, то делают это поверхностно или в пародийном жанре.

«Жмурки» (2005). Фильм снят о бандитских разборках в 90-х годах XX века в России. Одного из бандитов играет Григорий Сиятвинда. На протяжении всего фильма он постоянно спорит с другими членами группировки, доказывая им: «Я русский», те же в ответ называют его «баклажан», «людоед» и говорят, что он не похож на русского, потому что русские столько не курят.

«Экватор» (2007). Действие этого фильма происходит на российской базе в одной из африканских стран. Командование ставит перед солдатами задачу найти трактор, чтобы помочь местному населению вывезти из деревни слона. В поисках трактора солдаты едут по саванне, в которой им встречаются дикие животные, американцы, бушмены. В одного из солдат влюблена местная девушка, она старается помочь ему и всюду его сопровождает. Солдат обращается к ней «Халва» и утверждает, что ей нельзя ехать за ним в Россию: «У нас негров не любят».

«Неваляшка» (2007). Молодой российский боксер влюбляется в чернокожую подружку знаменитого американского тяжеловеса, чемпиона мира по прозвищу «Пиля». Он ставит перед собой цель победить чемпиона и завоевать его девушку. Неваляшка пробивается в тяжеловесы и готовится к бою с Пилой. Перед боем менеджеры уговаривают его проиграть по очкам. Они утверждают, что Неваляшка все равно будет восприниматься как герой, потому что Пила «ведет себя как тупой нигер, оскорбляет тебя, а значит и нашу страну, поэтому ты выходишь на ринг как защитник Родины».

В этом кинофильме образ Пилы – это образ американского боксера. Тупого, грубого и самонадеянного. Противопоставляют же ему «нашего» – умного и обаятельного, который, пройдя через кажущиеся непреодолимыми препятствия, добивается победы.

«Параграф 78» (2006, 2007). Смертельно опасный вирус, разработанный на военной базе, вышел из под контроля. Группа спецназовцев, в которую входит разбитной парень по кличке Фестиваль (Григорий Сиятвинда), должна вроде как сначала найти этот вирус, а потом и сама себя уничтожить, чтобы не стать распространителями вируса. Они принимают решение уйти из жизни, по очереди погибнуть от рук друг друга в честных поединках, проводимых по жребию.

Этот фильм словно снят по «американской кальке». И то, что в нем снимается темнокожий актер, это, на взгляд автора данной работы, попытка режиссера следовать голливудскому шаблону, показать, что «и у нас такие есть».

Советские кинофильмы, которые по-прежнему идут на российском телевидении, имеют больше значение для анализа, т.к. на них выросли поколения российских граждан. На современную молодежь они тоже могут оказывать влияние.

«Цирк» (1936), «Максимка» (1952). В этих классических советских фильмах на первое место выведена идеологическая составляющая. Сюжеты фильмов выстроены на противопоставления «мы» – «они». «Они» – это американцы, угнетатели, которые не прощают того, что у белой женщины может быть черный ребенок – «не прощают этих курчавых волос, вывороченных губ, приплюснутого носа» («Цирк») или «негроторговцы», поставляющие в Америку бесплатную рабочую силу («Максимка»). «Мы» – это советские или русские люди, для которых не важно какого цвета человек («в нашей стране всех детей любят»). В этих двух кинофильмах режиссерами убедительно создается образ угнетаемых, вызывающих жалость африканцев, которым «мы» стремимся помочь. Но, с другой стороны, «мы» стараемся противопоставить их и себе. Так, в фильме «Цирк» один из героев пытается оттереть чернокожему мальчику лицо, говоря при этом: «Какой ты черный, как я тебя вымазал».

В «Максимке» то же противопоставление. Русские моряки называют мальчика «черномазым», «арапчонком», «черномазой нечистью». Но в то же время утверждают, что хоть африканцы и «дикие, а тоже люди и их пожалеть надо». Они отказываются высадить «арапчонка» в Голландии, потому что там такая же работоторговля как в Америке и сравнивают себя с ним: «Сами недавно крепостными были». Моряки даже думают оставить Максимку на корабле, но сначала хотят его окрестить, чтобы он перестал быть «арапчонского звания». В целом, в советских фильмах создавался положительный образ африканцев.

Российские сериалы, которые с каждым годом все более завоевывают эфирное пространство, тоже «отрабатывают» африканскую тему, хотя порой не очень уместно. Сюжеты об африканцах стали появляться в российских сериалах, начиная с 2000-х годов. Как правило, в этих сериалах снимаются непрофессиональные актеры, исполняющие эпизодические или второстепенные роли (официантов, программистов, певцов, иностранных студентов). Эти эпизоды вводятся режиссерами с целью усиления «комичности» или «экзотичности» сюжета. Как правило, к самому сюжету эти роли отношения не имеют.

К 2005 году появились сериалы («Афромосквич», «Легенда о настоящем Тампуке») в которых поднимаются актуальные вопросы, касающиеся различных аспектов «африканской темы/проблемы»: расизм, социально-бытовая и психологическая адаптация африканцев в современном российском обществе, которые не могут не найти отклика у зрителя. Выход сериала «Афромосквич» вызвал отклик и в прессе: «Такого на отечественном телевидении еще не было: главный герой сериала - негр! На канале REN TV в ближайшее время начнется показ комедийной мыльной оперы о захватывающих приключениях в России парня из Африки». По-видимому, это направление оказалось плодотворным, так как для канала REN TV было снято продолжение сериала. После этого на канале вышел еще один сериал о приключениях африканского студента в Санкт-Петербурге «Легенда о настоящем Тампуке».

Следует отметить, что оба этих сериала сняты в жанре комедии, таким образом, серьезность намерений авторов поднять болезненную тему судьбы африканцев в современном российском обществе и отношения этого общества к ним вызывает сомнение.

В результате проведенных опросов и анализа Интернет - сайтов нами были отобраны следующие российские сериалы с участием африканцев (17 сериалов):

1. «Провинциалы»
2. «Не родись красивой»
3. «Сыщики – 2»
4. «Моя прекрасная няня»
5. «Шахматист»
6. «Афромосквич», «Афромосквич-2»
7. «Легенда о настоящем Тампуке»
8. «Улицы разбитых фонарей»
9. «Убойная сила»
10. «7 дней с русской красавицей»
11. «Кто в доме хозяин»
12. «Офицеры»
13. «Автономка» (Чарльз Ндука Игбох - Питер Джонсон, американский разведчик)
14. «Тайны следствия-2»
15. «Тайны следствия – 3»
16. «Ментовские войны – 3»

Внимание было обращено на следующие факторы: откуда получена информация о сериале, какова роль в фильме (главная или эпизодическая), пол, возраст, профессия персонажей, а также сюжет фильма.

Название сериала	Источник информации о нем	Роль африканца в сериале	Краткая характеристика персонажа
«Провинциалы»	опрос	роль второго плана	молодой мужчина, боксер
«Не родись красивой» 2006	опрос	эпизод	молодой мужчина, программист
«Моя прекрасная няня» 2004 - 2006	опрос	эпизод	Женщина, певица,
«Кто в доме хозяин» 2006	опрос	эпизод	молодой мужчина, владелец бара
«Офицеры» 2006	опрос	эпизод	молодой мужчина, врач
«Сыщики – 2» 2005	опрос	эпизод	молодой мужчина, следователь
«Шахматист» 2006	опрос	эпизод	молодой мужчина, официант
«Афромосквич», 2004	Интернет	главная роль	молодой мужчина
«Убойная сила» 2005	Опрос	роль второго плана	молодой мужчина, вождь африканского племени, выросший в России
«Улицы разбитых фонарей»	Интернет	эпизод	молодой мужчина, студент
«Легенда о настоящем Тампуке» 2004	Интернет	главная роль	молодой мужчина, студент

В ходе исследования было опрошено порядка 15 человек (экспертов). В основном были названы самые популярные (по рейтингам TV) сериалы «Моя прекрасная няня» (10 человек), «Кто в доме хозяин» (5 человек), «Не родись красивой» (9 чел.). А также те сериалы, которые шли по телевидению непосредственно

перед или в день опроса («Шахматист» (2 чел.), «Офицеры – 2» (1 чел.), «Сыщики – 2» (1 чел.)). Никто из опрошенных экспертов не назвал сериалы, в которых основными сюжетами были приключения африканцев в России. «Легенда о настоящем Тампуке», и «Афромосквич».

Как уже было сказано выше африканцы стали появляться в российских сериалах, начиная с 2000-х годов. Как правило, они исполняли второстепенные или эпизодические роли (официантов, певцов, иностранных студентов) для добавления «экзотики» в кадр. Эти роли обычно исполняются без текста или же говорят с акцентом. («Шахматист», «Кто в доме хозяин», «Не родись красивой», «Сыщики – 2»)

В сериале «Сыщики – 2» африканец исполняет роль следователя. Его направляют на спецзадание: он должен подслушать разговор двух подозреваемых. Для этого его наряжают в национальную одежду. И он на главной площади города должен был играть на там-тэме, в котором находилось подслушивающее устройство.

«Тайны следствия – 3». Во время одного расследования прокурор приезжает в районный городок, где старший участковый - Франсуа (которого все зовут просто Ксюша). Он самый лучший участковый района. Живет в России уже 15 лет, приехал учиться, женился и у него 5 детей. Работает для души, а кормит его жена которая хорошо зарабатывает. Раньше жил в Питере, но там: «Негров не любят, милиция ловит на улицах приводит в отделение, бьет и отнимает деньги. Я подумал, что в милиции просто не хватает хороших людей и пошел туда работать».

«Ментовские войны – 3». Милиция обезвреживает банду скинхедов. Сотрудник милиции, видя проходящего мимо африканского студента, говорит: «Топай в свою общагу, повезло вам сегодня».

«Улицы разбитых фонарей – 8». В одной из серий появляется сюжет о том, что в милицию приходит мужчина и пишет заявление. У него украли сумку с продуктами. Воры задержаны, это два африканских студента (очень оборванного вида). Когда сотрудник видит, кто задержан, он выгоняет мужчину и отпускает задержанных.

Можно также отметить, что во многих сериалах, имеющих высокие рейтинги, то же вводятся маленькие роли для африканцев. В сериале «Не родись красивой» (СТС) одна из героинь знакомится по Интернету с женихом, долго с ним переписывается. Когда он приходит к ней на первое свидание, оказывается, что это работающий в Москве, программист из одной из африканских стран.

В сериале «Моя прекрасная няня» главную героиню разыскивает чернокожая женщина, уверенная, что она ее настоящая мать. Она также знакомит ее с остальными своими детьми. А в одной из серий «Кто в доме хозяин» главные герои приходят в бар, принадлежащих их украинскому другу, чтобы поесть настоящих блинов. Но оказывается, что бар выкуплен африканцем.

К 2005 году создатели сериалов решили заняться африканской темой более подробно. Так появляется первый сериал, в котором главную роль играет африканец. («Афромосквич»). На REN TV начались съемки комедийного сериала «Афромосквич», главным героем которого является африканец Анри. Начинается эта история с того, что родители самой обычной московской девушки Марины решают выдать дочь замуж. Она знакомится с Анри, принцем из далекой африканской страны. Вот только принцессой Марине стать не грозит, потому что родители Анри не поддерживают с сыном никаких отношений и даже присылают ему нелюбезные послания. Молодым людям приходится поселиться в доме Мариных родителей, которые поначалу принимают Анри очень настороженно. Анри – личность яркая и самобытная. Он смотрит на своих русских друзей со стороны и не может понять многих вещей, которые для них привычны. Выход этого сериала незамедлительно вызвал отклик в прессе – «В США негров цивилизованно называют

афроамериканцами. На российском телеканале REN TV, отдавая дань пресловутой политкорректности, сериал обозвали «Афромосквич». (<http://www.eg.ru/Publication.mhtml>). В одном интервью главный режиссер фильма посетовал, что в России трудно найти африканских актеров: «Чернокожих актеров в России можно пересчитать по пальцам. Изначально думали, что застенчивого камерунца сыграет мулат Григорий Сиятвинда, звезда райкинского «Сатирикона». Телезрителям его лицо хорошо знакомо по рекламе кофе «Голд» в паре с Амалией Гольданской. Но, увы, актера не устроил предложенный гонорар. На кастинге в Киностудии им. Горького, где снимается сериал, перебивала чуть ли не половина московских негров. Большинство из них едва владела русским языком, но твердо рассчитывали получить роль, полагаясь на природное сходство с главным персонажем». Счастье улыбнулось мулату Алексею Дедову, профессиональному актеру из санкт-петербургского драматического театра «Зазеркалье». «Меня взяли, потому что я с Владимиром Путиным из одного города» предположил молодой человек.

Вероятно успех у зрителя позволил продюсерам предположить, что эту тематику можно с успехом разрабатывать и дальше. Примером тому может служить продолжение сериала «Афромосквич», также вышел еще один сериал о приключениях африканского студента в Санкт-Петербурге, который тоже вышел на REN TV в 2005 году – «Легенда о настоящем Тампук». По сюжету из одной африканской страны приехал в Петербург учиться один молодой человек. В аэропорту он случайно ломает ногу и его привозят в травмпункт. Это старое здание с перекосившейся вывеской на которой уже не хватает нескольких букв (Тампук) и дало название сериалу. Молодой человек начинает относиться к этому названию очень трогательно, как к имени какого-нибудь божества. С этого и начинается завязка комедийная сериала.

Можно, также, выделить сериалы, действие которых происходит в Африке. («Убойная сила», «Офицеры»). В этих сериалах роль африканца играет Григорий Сиятвинда, звезда московского театра «Сатирикон». В «Убойной силе» он играет вождя африканского племени, который родился и вырос в России. В Африку герой уезжает, чтобы его не посадили в тюрьму за мелкое небольшое преступление на родине. Россию же он называет своей родиной и ведет себя как «русский парень» – радуется варенью и шерстяным носкам, которые прислала мама из дома, и ездит на встречи с вождями других племен, называя их «стрелками».

В «Офицерах» Г. Сиятвинда играет российского врача, работающего в Африке. Вообще Г. Сиятвинда очень популярный актер, он достаточно часто снимается в российских кинофильмах «Одна любовь на миллион», «Кинофестиваль», «Трасса М8», «Параграф 78», «Невероятно зеленые глаза». В последнее время его часто можно увидеть и в популярных телевизионных шоу («Ледниковый период», «Танцы на льду», «Большие гонки»). В этих шоу также участвует и другой популярный в России африканец – Пьер Нарцисс.

Константин Райкин так отзывается о своем коллеге: «Григорий Сиятвинда – актер, стремительно становящийся звездой театрального мира, и как мне кажется, вполне справедливо. Его хотят снимать, приглашают в антрепризы, его знают и любят зрители, при его выходе на сцену в зале раздаются аплодисменты. В «Сатириконе» им сыграно уже пять главных ролей. Гриша – актер практически без ограничений диапазона жанров; к тому же, прекрасно чувствующий форму, невероятно хваткий, точный. Африканские корни проявляются в его необычной музыкальности, пластичности и темпераменте. При этом он дисциплинирован, добросовестен и очень работоспособен».

Сам Г. Сиятвинда в своих интервью всегда называет себя обрусевшим сибирским парнем. В фильме «Жмурки» у его героя кличка «Баклажан», в «Параграфе 78» — «Фестиваль». Журналисты поинтересовались

были ли у него какие-нибудь клички в реальной жизни? Актер признался, что в училище у него была кличка «Копченый», но, в остальном, клички к нему почему-то не приклеиваются (1).

Родители Сиятвинды познакомились в Харькове, где его мама училась на математика, а папа на врача. Мама родом из Тюмени, отец – из Замбии. Вскоре родители поженились, и у них родился сын Григорий. Через пару лет вместе с мамой Григорий поехал на родину отца в Замбию. Но через три года родители развелись, и он с мамой вернулся в Тюмень. Вот показательный отрывок из интервью Г. Сиятвинды «Учительской газете», в котором он отвечает на вопросы, связанные с его идентичность и его собственным восприятием Африки и африканского.

«— Совсем недавно вы снова побывали на «родном» континенте, одна из серий «Убойной силы» снималась в Южной Африке...

— Когда меня позвали на съемку и сказали, что придется лететь в ЮАР, я очень обрадовался. Ожидал, что кровь моя как-то откликнется. Думал, встану на африканскую землю, и пойдет вибрация. Но ничего не случилось. Такая же земля, как везде. Что в Тюмени самолет садится, что в Южной Африке. Я там провел месяц, и только к концу этого срока начал понимать, что люди там весьма своеобразные.

— И вы не такой?

— Что вы! Я абсолютно обрусевший сибирский парень. Хотя, наверное, для многих я не совсем россиянин.

— Но вы же русский по паспорту!

— Русский! Я вообще русский. Я чувствую себя таким. Я здесь родился, здесь воспитывался, я абсолютно русский человек. И что характерно, глядя на окружающих людей, я не чувствую, что они другие. Они такие же, как я. Но я понимаю, что простому россиянину, который видит Григория Сиятвинду в какой-то роли, надо объяснять, почему эту роль играю именно я, а не белокожий актер. Поэтому в сценарии заранее прописано, что мой герой негр. Меня и зовут только на такие роли, конкуренции у меня пока нет. Для многих афророссияне — это люди изначально иностранцы, экзотика. И меня достало, что люди во мне видят только темнокожего, что их интересуют не я, Григорий Сиятвинда, а то, что я афрорусский. Хотя с другой стороны, их можно понять. Зачем им интересоваться чем-то другим» (2).

Во всех вышеназванных сериалах роли, которые исполняют африканцы в большинстве своем положительные. Особняком стоит сериал, недавно вышедший на канале НТВ сериал «Автономка». В нем африканец играет роль иностранного шпиона, который пытается раздобыть секретные сведения о российском оружии. Хотя это не первый отрицательный образ Африканцы. В сериале «Офицеры» у российских военных был конфликт с африканцами, которые по сути бандиты в военной форме. Но эти роли были более чем, эпизодические.

В заключение можно сказать, что африканцы появляются в российских сериалах в первую очередь для экзотики и в качестве комедийных персонажей. Иногда для усиления «экзотики» место действия переносится на африканский континент. Почти все роли в сериалах имеют положительный характер. На роли приглашаются как профессиональные актеры, так и простые африканцы, живущие в России.

В целом можно сказать, что в сериалах поднимаются актуальные вопросы, касающиеся различных аспектов «африканской темы», которые не могут не найти отклика у зрителя, среди них проблема расизма, социальной и психологической адаптации африканцев в современном российском обществе.

Сериалы и кинофильмы, съемки которых проходили в Африке – это попытка найти новый фон,

который полюбился зрителям благодаря популярным передачам о путешествиях. Как правило, в таких фильмах фон отдельно (красивые пейзажи – львы, слоны, баобабы), а сюжет отдельно, не привязан к местности.

Подводя итог, можно заключить, что современный образ африканца в продуктах массовой культуры пока однообразен и мало разработан. В основном он имеет следующие черты: это или молодой, плохо говорящий на русском языке африканец, страдающий от скинхедов или африканец, недавно приехавший в Россию и постоянно попадающий в комичные ситуации. Однако, принимая во внимание рост интереса режиссеров и продюсеров к африканской тематике, есть возможность, что образ африканца станет более многогранным и отойдет от привычной роли «экзотической изюминки», которой украшают новый фильм или сериал для привлечения внимания зрителей.

1 Елена Усачева. Учительская газета. 1.05.2007

2 Там же.
