



МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ
АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ АНТРОПОЛОГИИ
ДНИ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО КИНО

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОЛЛОКВИУМ

«Визуальные исследования Африки: память, история, идентичность»

27 сентября 2014 года

Государственный исторический музей
Зал «Половецкий дворик»

Москва, Красная Площадь, 1
подъезд 3 (за памятником маршалу Жукову)

Для исследователей культуры большой интерес представляют новые процессы, происходящие в Африке, неоднородном регионе, глубинно укорененном в культурных и религиозных традициях, а с другой стороны – вступившим на путь модернизации. На коллоквиуме состоится показ и обсуждение современных антропологических фильмов, посвященных разным регионам континента. Ученые обсудят такие современные явления, как урбанизация, городская маргинальность, новые диаспоры, «Африка вне Африки». Планируется встреча с режиссерами и обсуждение возможностей аудиовизуального инструментария для выполнения научных проектов в рамках African studies. Мероприятие организовано Отделением культурологии и Институтом управления социальными процессами Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» в партнерстве с Государственным историческим музеем и Институтом Африки РАН.

ПРОГРАММА

11.00-13.30

Показ фильма:

«The Price of Death», Rebekah Lee, South Africa / UK / USA, 2012, 29'

Фильм «Цена смерти» освещает проблему цены смерти в современной Южной Африке посредством закрученных сюжетов из жизни семейного похоронного бюро «Дикела фюнерал сервис» базирующегося в одном из пригородов Кейптауна, а также обращающейся за их услугами семьи желающей организовать похороны в 1000 км. от города. В контексте экономической депрессии и разрастающейся эпидемии ВИЧ в пост-апартеидной ЮАР, становящаяся индустрия похоронного бизнеса создает как возможности, так и риски, как моральные, так и материальные.

«Europaland: a journey into popular Cameroonian imagination», Balz Andrea Alter, Cameroon/Switzerland, 2011, 30'

Фильм «Европалэнд» затрагивает проблему представлений о Европе в среде молодых камерунцев. Для них Европа – это одновременно и рай на земле, и бегство из африканской нищеты. Камера режиссера следует за перспективным камерунским регги-музыкантом Отту Отту Андре Родриге, увлекающим зрителя за собой в мир сконструированных социальных образов Европы как «вайт мэнс контри» (страны белого человека).

Сообщение:

Барбара Кнорп (Университет Брунеля, Великобритания)

Дискуссия:

Дарья Зеленова (Институт Африки РАН), Александра Архангельская (Институт Африки РАН)

13.30-14.30

Обед

14.30-16.00

Показ фильма:

«La Pyramide Humaine», Jean Rouch, France, 1961, 90'

В фильме исследуется процесс развития взаимоотношений между двумя группами – черных и белых – учеников одного класса в лицее в Абиджане (Кот-д'Ивуар). На фоне развития романтического сюжета отношений белой девушки и чернокожего юноши рассматривается сложный и драматичный опыт преодоления расистских предрассудков, существующих в обеих группах и препятствующих их взаимному общению.

16.00-16.30

Кофе-брейк

16.30-18.00

Сообщение:

Надин Ванано (Институт африканских исследований Национального центра научных исследований, Франция)

Показ фильма:

«50 ans après», Nadine Wanono, France, 2014, 57'

Фильм, вдохновленный картиной легендарного Жана Руша «Порядок людей» («La Pyramide Humaine», 1961), развивает поставленный им вопрос об отношениях между европейскими и африканскими студентами: на этот раз дело происходит в Мали спустя 50 лет после объявления независимости.

Дискуссия:

Дмитрий Бондаренко (Институт Африки РАН), Элеонора Сергеевна Львова (Институт стран Азии и Африки МГУ имени М.В. Ломоносова), Екатерина Деминцева (НИУ ВШЭ, Институт Африки РАН),

18.00-18.30

Кофе-брейк

18.30-20.00

Общая дискуссия:

Барбара Кнорп (Университет Брунеля, Великобритания), Надин Ванано (Институт африканских исследований Национального центра научных исследований), Дмитрий Бондаренко (Институт Африки РАН), Элеонора Сергеевна Львова (Институт стран Азии и Африки МГУ имени М.В. Ломоносова), Екатерина Деминцева (НИУ ВШЭ, Институт Африки РАН)

Рабочий язык коллоквиума: английский, русский.

Вход свободный.