

## Десять тысяч уловок и сто тысяч хитростей



Художники: Лоуренс Абу Хамдан, группа «Что делать», DAAR (Санди Хилал, Алессандро Пэтти, Эйял Вайцман, Никола Перуджини), Карпо Година, Иман Исса, Саня Ивекович, Мариам Жафри, Никита Кадан, Раджкамала Калон, Антон Каннемееер, Влад Кручинский, Руно Лагомарсино, Виктория Ломаско, Маха Маамун, Том Николсон, Тревор Паглен, Даринка Поп-Митич, Микола Ридный, Максим Спиваков, Давид Тер-Оганьян

Кураторы: What, How and for Whom / WHW

Институт Африки РАН  
Москва, ул. Спиридоновка, д. 30/1.  
8 июля - 22 августа 2014 г.  
Открытие: 7 июля 18.00 – 21.00

Фонд V-A-C и Young Arab Theatre Fund представляют завершающий этап проекта Meeting Points 7 в Институте Африки РАН в Москве - выставку «Десять тысяч уловок и сто тысяч хитростей».

Работы двадцати художников будут показаны в действующем научном институте, пространство которого нелегко соотнести с требованиями «белого куба», так же как и с особенностями его научной, культурной и политической ролей. Стремясь избежать ностальгического воспевания международной солидарности времен борьбы за освобождение от колониального господства и того символического капитала, которым обладает московский Институт Африки РАН, выставка скорее признает свой статус временного вторжения и стремится сблизить проблематику антиколониализма и современной классовой борьбы. Она стремится противостоять процессам «накопления путем отчуждения», описанным Дэвидом Харви - повторение колониализма, возрождение риторики холодной войны и стереотипов того времени, неоимпериализм транснациональных и международных организаций, империалистические амбиции государств в современной геополитической ситуации.

Проект «Meeting Points 7» озаглавлен цитатой из книги философа и революционера Франца Фанона «Проклятием заклеянные» (1961), которая была написана как размышление об алжирской революции и заимствует свое название из первых строк «Интернационала». «Десять тысяч уловов и сто тысяч хитростей» концептуально выстроена как диалог, состоящий из разнонаправленных частей, которые продолжают, опровергают и дополняют друг друга.

«Meeting Points 7», междисциплинарный фестиваль современного искусства, специализирующийся на искусстве арабского мира, возник в 2012 году как реакция на волну народных восстаний, лихорадивших арабский мир с 2011 года. Он совпал по времени с затянувшимся экономическим кризисом и подъемом антикапиталистических движений по всему миру, которые нанесли серьезный ущерб мифологии неолиберализма и лишили легитимности существующую экономическую и социальную систему. По прошествии двух лет очевидное угасание этих процессов заставляет повременить с оценкой их влияния. С одной стороны, они превозносятся как новая разновидность политических движений – без организации, основанной на гегемонии, без ярко выраженного лидера, – которая обещает альтернативные пути освобождения. А с другой стороны, они подвергаются критике как революции, потерпевшие поражение, допустившие быстрое восстановление консервативного режима благодаря сохранившемуся аппарату принуждения или, что еще хуже, погружающие страну в хаос этнических и религиозных распрей. Эти движения вновь подняли вопрос о том, как следует мыслить революцию в исторической и политической перспективе, а также выдвинули на первый план идею международной солидарности и осознание того, что достижения социальной борьбы в разных регионах мира взаимосвязаны.

События в рамках выставки «Десять тысяч уловов и сто тысяч хитростей»:

**Четверг, 3 июля 2014 года**

14.00 – 21.00 – мобильная платформа для взаимодействия российских и украинских деятелей культуры «Между скалой и твердым местом», инициированная группой «Что делать»: 14.00 – 18.00 в помещении Института Африки; 19.00 – 21.00 – в помещении Московской летней кураторской школы (ГМИИ им. Пушкина, Центр Мусейон)

# V — a — c

## **Понедельник, 7 июля 2014 года**

18.00 – 21.00 – открытие выставки

19.00 – перформанс, аудио-эссе Лоуренса Абу Хамдана «Акустический контракт: голос перед законом».

## **Вторник, 8 июля 2014 года**

16.00-18.00 – панельная дискуссия «Советские учреждения и освободительные движения: места памяти или память о местах?». Участники: Виктор Мизиано, Александр Панов и Владимир Шубин; автор концепции и модератор Илья Будрайтскис.

Во время выставки совместно с киноклубом «Африка показывает» будут организованы показы фильмов режиссеров Киануш Айяри, Эрона Дэвидсона и Аны Ногейры, Дары Келл и Кристофера Ниццы, Александра Маркова и Аззедина Меддура.

Институт является действующей академической институцией, поэтому посещение выставки возможно только в группах, в сопровождении гида. Пожалуйста, присоединяйтесь к ежедневным экскурсиям, расписание доступно на сайтах:

[www.v-a-c.ru](http://www.v-a-c.ru)

[www.meetingpoints.org](http://www.meetingpoints.org)

## **Пресс служба:**

Helen Weaver

[helweaver@gmail.com](mailto:helweaver@gmail.com)

[helweaver.office@gmail.com](mailto:helweaver.office@gmail.com)

Tel. +44 (0) 7772-159-219

[v-a-c@v-a-c.ru](mailto:v-a-c@v-a-c.ru)

+7 (495) 643-19-76

Иллюстрация: Владислав Кручинский. Дух Фанона. 2014. Бумага, тушь, акварель.